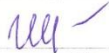


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Альметьевского муниципального района  
МАОУ «Лицей №2»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Шамсиева И.А.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР



Мирвалиева Л.К.

«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей №2»



Судейманова З.Я.

Приказ №301 от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

г. Альметьевск 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Художественная литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель** учебного предмета «Родная (татарская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 68 часов. Распределение часов по классам: 10 класс – 34 часов, 11 класс – 34 часа.

### ***Учёт воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (татарская) литература»***

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **10 класс**

**Человек как высшая ценность.** Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

**Стихотворения Г. Тукая «Шагырь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)).** Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

**Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»)).** Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

**Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңнын ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»)).** Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

**Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»)).** Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

**Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»)).** Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

**Стихотворения Зүльфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре**

**песни»**). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

**Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»)**. Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

**Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, отнеба до земли»)**. Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

**Человек и семья**. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

**Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»)**. Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

**Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»)**. Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

**Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»)**. Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

**Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»)**. Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

**Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»)**. Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

**Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»)**. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

**Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»)**. Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

**Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»)**. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

**Человек и национальный характер**. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

**Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»)**. Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

**Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»)**. Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

**Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казанымә» («Любуюсь Казанью»)**. Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

**Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырылык» («Споём вместе»)**. Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

**Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич»**. Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями.

Неразрывное единство действия сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

### **Теория литературы.**

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

## **11 класс**

**Человек и общество.** Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

**Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).** Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

**Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»).** Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежды реальной действительности.

**Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»).** Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

**К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).** Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

**Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).** Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

**Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»).** Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

**Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»).** Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

**Человек и история.** Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

**Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»).** Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

**Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»).** Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

**Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).** Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

**Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»).** Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

**Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»).** Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

**Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).** Стремление

осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

**Человек и природа.** Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

**Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

**Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»).** Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

**Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»).** Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

**Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»).** Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

### **Теория литературы.**

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **Личностные результаты**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;  
сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;  
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия

между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

*– готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*

*– осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*

*– ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

**базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

**базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;



владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

#### ***работа с информацией:***

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными действиями **коммуникативными** действиями:

#### ***общение:***

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### ***совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

**самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

**принятия себя и других людей:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты:**

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*
- *владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*
- *распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*
- *выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

### **11 КЛАСС**

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*
- *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

## **Тематическое планирование**

### **10 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем программы</b> | <b>Всего</b> | <b>Электронные<br/>(цифровые)<br/>образовательные<br/>ресурсы</b> |
|------------------|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|
|------------------|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Человек как высшая ценность</b><br>Вводный урок<br>Беседа о периодической печати.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 2 | Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») ( <i>для заучивания наизусть</i> ), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.<br><b>Теория литературы:</b> Пафос. | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 3 | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.<br><b>Теория литературы:</b> Хронотоп.                                                                                                               | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 4 | Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») ( <i>для заучивания наизусть</i> ). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.                                                                                                                                                       | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 5 | Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.                                                                                                                                                                                | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 6 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле.                                                                                                                                                                                             | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7  | <p>Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Риторический вопрос.</p>                                                                                                                               | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 8  | <p>Стихотворения Р. Аймата «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.</p>                                                                                                                                                                                           | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 9  | <p>Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Лирический герой.</p> | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 10 | <p><i>Внеклассное чтение:</i> роман М. Кабиров «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особенности языка писателя.</p>                                                                                                                                                                                            | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 11 | <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»).</p>                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 12 | <p><b>Человек и семья</b></p> <p>Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей.</p>                                                                                                                                                                                                                         | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Психологизм.</p>                                                                                                                                                                                   |   | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                                                                   |
| 13 | <p>Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Сентиментальный пафос.</p>                                                                       | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 14 | <p>Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Драматический пафос.</p>                                | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 15 | <p>Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Романтический пафос.</p>                                                                                                | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 16 | <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»).</p>                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 17 | <p>Стихотворения Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности.</p> <p>Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») (для заучивания наизусть). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического</p> | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя.                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18 | Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.                                                                                                                                        | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a> <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 19 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.<br><b>Теория литературы:</b> Дидактизм литературы.      | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a> <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 20 | <i>Внеклассное чтение</i><br>Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему. | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a> <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 21 | <i>Проектная работа:</i> «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»).                                                                                                                                                                   | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a> <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 22 | <b>Человек и национальный характер</b><br>Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.                         | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a> <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 23 | Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и                                                                            | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Историческая память татарского народа.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    | <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 24 | Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему.<br>Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 25 | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.<br><b>Теория литературы:</b> Контраст.                                                                                                                                                                                                                                     | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 26 | Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.<br><b>Теория литературы:</b> Сатирический пафос. Фарс.                                                                 | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 27 | <i>Внеклассное чтение:</i><br>А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.                                                 | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 28 | Повторение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 34 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

11класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Всего | Электронные (цифровые) |
|-------|---------------------------------------|-------|------------------------|
|-------|---------------------------------------|-------|------------------------|



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | <b>образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p><b>Человек и общество</b></p> <p>Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.</p> <p>Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Экзистенциализм.</p> | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 2 | <p>Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Музыкальная драма.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 3 | <p>Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 4 | <p>Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 5 | <p>Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») (для заучивания наизусть). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Героический пафос.</p>                                                                                                                                                                      |   | <a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6  | <p><i>Внеклассное чтение:</i> повесть Л. Хамидуллина «Офыктагы рэшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 7  | <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 8  | <p><b>Человек и история</b></p> <p>Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.</p> <p>Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь») (для заучивания наизусть). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.</p> | 1 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 9  | <p>Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Национальный характер.</p>                                                                                                             | 2 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 10 | <p>Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается») (отрывок для заучивания наизусть). Своеобразие лирического повествования. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Авторский стиль.</p>                                                              | 3 | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.html">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.html</a>                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                               |   | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | <p>Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Композиция.</p>                                      | 2 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 12 | <p>Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Театральный роман.</p> | 2 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                              |
| 13 | <p>Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.</p>                    | 1 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                              |
| 14 | <p><i>Внеклассное чтение:</i> историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).</p>                                                                                                       | 1 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                              |
| 15 | <p><i>Проектная работа:</i> «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).</p>                                                                                                                                  | 2 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/https://tatkniga.ru/https://miras.belem.ruhttps://edu.tatar.ruhttps://mon.tatarstan.ru/naz.htmlhttp://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                              |
| 16 | <p><b>Человек и природа</b> Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») (для заучивания наизусть).</p>                                                                                       | 2 | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a>                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.</p> <p>Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни.</p>                                  |    | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>                                                                                                                                                                             |
| 17 | <p>Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Психологический реализм.</p>                                                              | 2  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 18 | <p>Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Мифологизм. Магический реализм.</p> | 2  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 19 | <p><i>Внеклассное чтение:</i> поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Ретроспекция.</p>                                        | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 20 | <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1  | <a href="http://www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">www.tatarmultfilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/naz.html">https://mon.tatarstan.ru/naz.html</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 21 | Подведение итогов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 34 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Прощитуровано, пронумеровано  
И скреплено печатью 83 листов  
Директор МАОУ «Лицей №2»

  
Судейманова З.Д.

